

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
24 iulie 2024**

Probă scrisă

**ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ)**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I

(60 de puncte)

- a) definirea compoziției plastice și descrierea a trei dintre tipurile compoziționale, la alegere; **11 puncte**
- definirea compoziției plastice (1 x 2p)
 - descrierea a 3 dintre tipurile compoziționale (3 x 3p)
- b) precizarea relației identificate dintre elementele de limbaj și mijloacele de expresie în cadrul unei compoziții plastice și a rolului elementelor de limbaj plastic în cadrul compoziției; **4 puncte**
- precizarea relației identificate (1 x 2p)
 - rolul elementelor de limbaj plastic (1 x 2p)
- c) descrierea a 2 game cromatice și corelarea lor cu lucrările unor artiști, numind atât autorul cât și titlul operei; **10 puncte**
- descrierea a 2 game (2 x 2p)
 - asocierea a 2 game / 2 titluri de lucrări / 2 autori (6 x 1p)
- d) definirea liniei ca element plastic și argumentarea rolului său ca element primordial în limbajul plastic al mișcării Art Nouveau. **6 puncte**
- definirea liniei ca element plastic (1 x 3p)
 - argumentarea rolului (1 x 3p)
- e) analiza a 3 lucrări emblematice din istoria artelor (una din arta românească și două din arta universală) în care se utilizează contraste de linie, formă, culoare și valoare, precizând : **15 puncte**
- titlurile lucrărilor (3 x 1p)
 - numele autorilor (3 x 1p)
 - argumentarea alegerii de către autor a utilizării contrastelor de linie, formă, culoare și valoare în vedea rea configurării mesajului transmis, prezentând câte o idee principală pentru fiecare lucrare analizată; (3 lucrări x 1 idee x 3p)

- f) exprimarea unui punct de vedere privind violența emoției estetice obținută prin exaltarea potențelor cromatice, de către reprezentanții fovismului, prin enumerarea a trei particularități ale acestui curent artistic; (3 particularități x 1p) **3 puncte**
- g) descrierea unei activități de predare-învățare privind *Problematica reprezentării spațiului plastic prin modelare și modulare cromatică*, precum și a 2 metode didactice folosite în predarea acestui conținut, apelând la experiența practică de la clasă. (1 x 3p)
- descrierea unei activități de predare-învățare (2 metode x 3p)
- 2 metode didactice folosite
- prezentarea logică a conținutului **1 punct**
- utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

- a) definirea noțiunilor: competență generală, obiectiv operațional; (2 x 2p) **4 puncte**
- b) descrierea unei activități de învățare prin exersare practică în care utilizați o tehnică sau o strategie didactică de stimulare și de deblocare creativă, pentru a dezvolta în timp, competența specifică 3.1. din secvența de programă de mai sus; (1 activ. x 2p), (1 tehnică/strategie x 2p) **4 puncte**
- c) prezentarea unui avantaj al abordării simultane a noțiunilor teoretice și practice în asimilarea limbajului vizual în școală, în vederea formării competenței specifice 3.1; **4 puncte**
- d) prezentarea unui dezavantaj al utilizării strategiilor didactice stimulative și de deblocare creativă în vederea formării competenței specifice 3.1; **4 puncte**
- e) prezentarea a 2 mijloace didactice utilizate în activitatea de exersare și de învățare a limbajului plastic și a tehnicilor specifice, în lecția de educație plastică; (2 mijloace x 2p) **4 puncte**
- f) precizarea a 4 metode, tehnici sau procedee didactice de învățare experimental-practică a gramaticii limbajului vizual, utilizate în orele de educație plastică; (4 tehnici/metode/procedee x 2p) **8 puncte**
- prezentarea logică a conținutului **1 punct**
- utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**